

سيرة ذاتية

• البيانات الاساسية

الاسم كامل لعضو هيئة التدريس : هناء حسن عبد الرحمن عامر

الرقم القومى : ٢٦٤١٠٣١٠١٠٣١٦٢ تاريخ الميلاد : ١٩٦٤ / ١٠ / ٣١

الاسم العلمى فى النشر : هناء حسن عامر

الدرجة الوظيفية : أستاذ مساعد بقسم الجرافيك

تاريخ التعيين : ١٩٨٨ / ٢ / ٢١

القسم العلمى : الجرافيك/ فن الكتاب الكلية : الفنون الجميلة الجامعة : المنيا

• المؤهلات العلمية :

١- بكالوريوس فى الفنون الجميلة قسم الجرافيك دور مايو ١٩٨٧ من جامعة حلوان

٢- ماجستير فى الفنون الجميلة تخصص جرافيك عام ١٩٩٤ جامعة حلوان

عنوان البحث (العلاقة بين الرسم التوضيحي و النص الادبى فى الرواية المصرية)

٣- دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة تخصص جرافيك فى عام ٢٠٠٠ جامعة حلوان

عنوان البحث (كتاب السندباد البحرى رؤية تشكيلية معاصرة)

• التدرج الوظيفى :

١- معيدة بقسم الجرافيك رقم (٧٨) بتاريخ ١٩٨٨ / ٢ / ٢١

٢- مدرس مساعد بقسم الجرافيك بقرار رقم (١٨٦) بتاريخ ١٩٩٤ / ٣ / ٢٧

٣- مدرس بقسم الجرافيك بقرار رقم (٦١٧) بتاريخ ٢٠٠٠ / ٦ / ٢٧

٤- أستاذ مساعد بقسم الجرافيك شعبة (فن الكتاب) بقرار رقم (٤٧٧) بتاريخ ٢٠٠٩ / ٥ / ٥

اعتبار من ٢٠٠٩ / ٤ / ٢٨

البريد الالكترونى : hanaa.abdelrahman@mu.eg المحمول : ٠١٠٩٥٥٥٣٦٠٠

• المهام التدريسية

المقررات التى شارك فى تدريسها :

• مقررات المرحلة الاولى

١. مقرر الرسم للفرقة اعدادى (فنون عام) و الفرقة الاولى (الجرافيك)
٢. مقرر تشكيل و اسس تصميم للفرقة الاعدادى (فنون عام) و الفرقى الاولى (الجرافيك)
٣. مقرر فنون الكتاب للفرقة الثالثة و الفرقة الرابعة (الجرافيك - فن الكتاب)
٤. مقرر رسوم توضيحية للفرقة الثالثة و الفرقة الرابعة (الجرافيك - فن الكتاب)
٥. مقرر المناظر الفرقة الثالثة و الرابعة (الجرافيك - فن الكتاب ، تصميم مطبوع)

• مقررات الدراسات العليا لقسم الجرافيك

١. مقرر نقد فنى (لمرحلة الدبلومة)
٢. مقرر تكنولوجيا (لمرحلة الماجستير)
٣. مقرر الفنون التشكيلية (لمرحلة الماجستير)

• الاعمال المتعلقة بتحسين العملية التعليمية

١. المشاركة فى أعداد برنامج " فن الكتاب " قسم الجرافيك ٢٠١٧ - ٢٠١٦ م للمرحلة الاولى .
٢. المشاركة فى أعداد برنامج " فن الكتاب " قسم الجرافيك ٢٠١٨ - ٢٠١٧ م لمرحلة الدبلومة.
٣. المشاركة فى أعداد برنامج " فن الكتاب " قسم الجرافيك ٢٠١٨ - ٢٠١٧ م لمرحلة الماجستير.
٤. المشاركة فى أعداد برنامج " فن الكتاب " قسم الجرافيك ٢٠١٨ - ٢٠١٧ م لمرحلة الدكتوراة
٥. المشاركة فى الاشراف على مشروع التخرج سنويا .
٦. المشاركة فى الساعات المكتبية و الريادة العلمية و (عضو لجنة الالدم الاكاديمى بالكلية)
٧. المشاركة فى أعمال الكنترول و الامتحانات
٨. المشاركة فى اعمال وحدة ضمان الجودة

- مسئول ملف المشاركة الاجتماعية ٢٠٠٨ : ٢٠١٠ م

- مسئول ملف الخريجين (مدير مكتب التوظيف بتاريخ ٢١ / ١٢ / ٢٠٠٩)
- مسئول ملف الطلاب و الخريجين ٢٠١٦ : ٢٠١٨ م
- منسق قسم الجرافيك من ٢٠١٦ : ٢٠١٨ م

• الانشطة العلمية و البحثية

أ- الاشراف العلمى و تحكيم الرسائل العلمية و ما يرتبط بها

١. المشاركة فى الخطة البحثية للقسم – اشترك فى مجموعة البحثية لدراسة (الاتجاهات الفكرية و الفلسفية فى فنون الجرافيك) .
٢. الاشراف على عدد من رسائل الماجستير
٣. الاشراف على عدد من رسائل الدكتوراه
٤. تحكيم رسالة ماجستير واحدة
٥. الاشتراك فى لجان أمتحانات الماجستير و الدكتوراه
٦. المشاركة فى ندوات الرسائل العلمية بالقسم .

• النشر العلمى

• الابحاث المنشورة

- ١- بحث بعنوان (الرسوم التوضيحية الملموسة فى كتاب الطفل المعاق بصريا) .
مجلة أبحاث المؤتمر الثانى لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا بعنوان (الفنون التشكيلية و القضايا الانسانية) فى تاريخ ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٨ م .
- ٢- بحث بعنوان (العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لإثراء إخراج القصص المصور) مجلة : الفنون التشكيلية و التربية الفنية / كلية التربية الفنية جامعة المنيا
بالمجلد الثانى العدد الثانى يوليو ٢٠١٨ م .

ملخص البحث :

فن القصص المصور (comics) هو شكل من اشكال الرسوم التوضيحية و هى عبارة عن رسوم وصور معروضة فى ترتيب زمنى مصاحبة عادة لنص فى شكل بالونات للكلام

و تستخدم للتوضيح و الفن يهدف الى نقل المعلومات للأنتاج استجابة جمالية و معرفية للمتلقي.

و هى ايضا شكل أدبي من أشكال القصة السردية تعرف بأدب القصة المصورة أى التمثيل التصويرى للسرد، و جميع النظريين في مجال القصة المصورة يؤكد على القيمة المضافة من التعاون الإبداعي بين المجالين ، حيث يتفاعل المرئيات والنصوص فى حوار مفتوح كما أن تعريف الكوميكس الواسع جعل منه مجالا يكتبه الكثيرون ليس فقط لمجرد اللهو والهزل بل انتشر في مجالات متنوعة أهمها الإعلام والتسويق ، حيث تميزت بأسلوبها المنهجي فى عرض الافكارللآخرين بطريقة سلسلة ومركزة .

و لأهمية هذا المجال و مدى تأثيره على الجمهور كانت هذه الدراسة لتعريف و تحليل بنية القصة و ادراك العلاقة التكاملية بين عناصرها و عناصر بنية الشكل الفنى لايخراج القصة المصورة فى صفحات الكتاب . ولمعرفة بناء العمل القصصى المصورة لابد من أدراك العلاقات بين عناصر القصة السردية التى تتمثل فى (الفكرة ، الحدث ، السرد ، البناء ، الشخصيات ، الزمان و المكان) و طريقة بناء الحدث القصصى حيث يوجد عدة طرق لبناء الحدث القصصى ابسطها الطريقة التقليدية و هى من ثلاث مراحل (البداية أو المقدمة ، العقدة حيث تصاعد و تهاوى الصراع ، حتى زوال المشكلة فى النهاية) و بناء القصة المصورة (comics) و عناصرها هو نفسه بناء القصة الادبية و عناصرها. و لبناء الشكل الفنى للقصص المصورة ثلاث عناصر رئيسية " الصور - التسلسل - التركيب " كما ان ترتيب الاشارات البصرية و السمات الموجهة و التى تجتمع لتظهر من خلالها علاقات التركيب أو التسلسل للرسوم بنظام زمنى معين تدعم القراءة الصحيحة إن كانت أحداثها بطيئة أو سريعة أو متسلسلة أو متقطعة أو تناوبية . وأيضا من خلال حركة الخطوط و الألوان و المؤثرات و الإشارات و التعبيرات يمكن للرسوم المتتابعة نقل الإحساس بالزمن و المعلومات المراد التعبير عنها . و الرسوم المتتابعة تبني من أجزاء ولكن فى تجميع و تركيب أجزائها تعتبر وحدة دلالية . و نستنتج من الدراسة أن العمل القصصى المصور بنية متكاملة العناصر مترابطة بشكل منظم و أن العناصر داخل القصة لها معاني متشابهة كلما توحدت العلاقات بينها لذلك فأن دراسة بنية القصة المصورة و العلاقات القائمة بين عناصرها و كيفية إدراكها من الأهمية بمكان للتوسع فى دراسة هذا الفن بالدول العربية و بالأخص فى مصر .

٣- بحث بعنوان (مفهوم الزمن و دلالاته فى مفردات الفن المتسلسل "دراسة تحليلية")
مجلة : (الفنون و العلوم الانسانية) كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا يونية ٢٠١٨

ملخص البحث

يتناول هذا البحث دراسة عنصر الزمن كأهم عنصر يميز الفن المتسلسل (Sequential Arts) باعتباره نسق او شكل أدبي يقف فى مرتبة وسطى بين أدب السرد القصصى و السينما ، فهو فن متعدد الوسائط يمزج عنصري الصورة و النص المنشورة فى تسلسل وترابط لنقل الافكار.. و يُصنّف الفن المتسلسل كنشاط زمني يوضّح كيفية إدراك السارد للوقائع استنادا على أثر ودور الزمن، الذى يأتى فى العمل ويتضمنه بأشكال مختلفة .

ويبدأ البحث بعرض مجموعة من المفاهيم والتعريفات لأهم مصطلحات البحث التى تسهم فى طرح رؤية الباحثة لأهمية عنصر الزمن ودوره وتأثيره فى الفن المتسلسل . فقد بدأت بتقديم تعريف ومفهوم مصطلح الفن المتسلسل ، وتعريف ومفهوم الزمن، والزمن وعلاقته بمكون السرد المرئى ، وتعريف ومفهوم الخرائط الزمنية ، كما تم عرض وشرح بعض المصطلحات التقنية او التصميمية الخاصة بتحقيق الازمنة المختلفة لحدث النص المنشور ، كمصطلح الإغلاق الزمني وعناصره ، من اللوح (A panel اطار) وانواعها و المزاريب وانواعها، والتى تمثل التسلسل الزمني ودلالاته فى العمل . وقد اعقب ذلك عرض قراءة لايقاعات دلالية مختلفة للزمن فى السرد المرئى المتسلسل من خلال تحليل اثنى عشر نموذج مختلف للفن المتسلسل . فمثلا جاء نمزج شكل (٣) كدلالة على تباطؤ الوقت ، و شكل (٤ ، ٦) كدلالة لسرعة الزمن والحدث ، اما شكل (٧) يشير الى تأكيد الزمن الحاضر او المضارع ، وفى شكل (١٠) اراد الفنان ان يكسر القواعد و يغير النظام الزمني للعمل من خلال ترتيب عشوائى للالواح و المزاريب ، واخيرا جاء شكل (١٢) لتخطيط صفحتين ليشير الى الزمن الفيزيائى و التعاقبى وقد انتهى البحث بعرض النتائج والتوصيات ومراجع البحث .

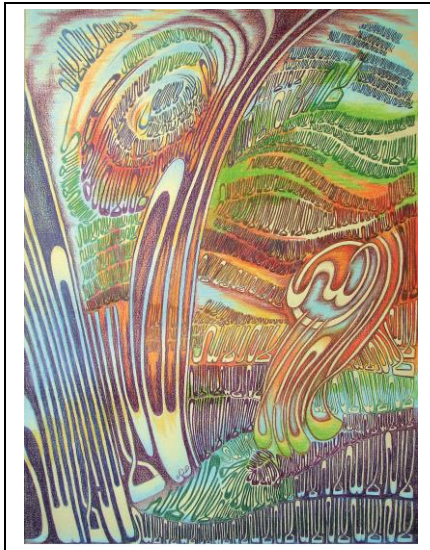
• المعارض الخاصة



١- معرض بعنوان (التصميم بين عناصر الطبيعة و الكتابات)

قاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون الجميلة

جامعة المنيا ٢٦ يونيو ٢٠٠٦م



٢- معرض بعنوان (أسماء الله الحسنى و فن الاعلان)

قاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون الجميلة

جامعة المنيا ٢٠ فبراير ٢٠٠٧م

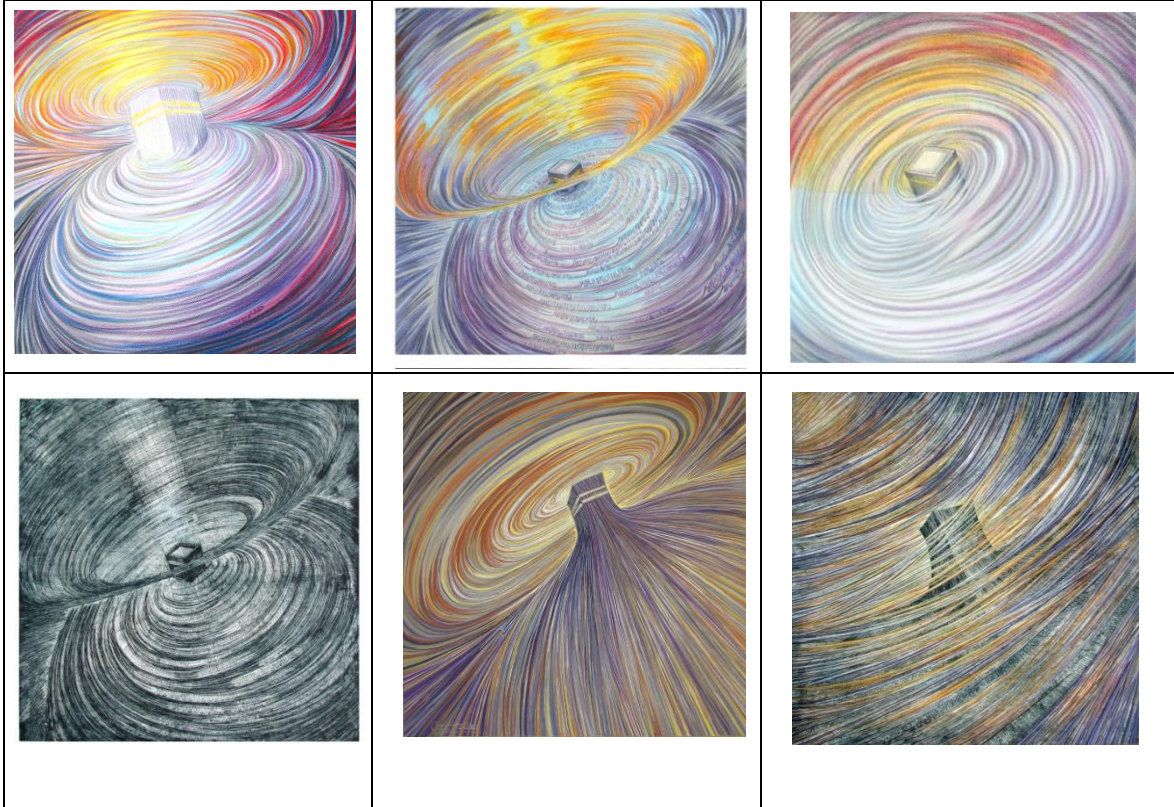
٣- معرض بعنوان (رؤية تشكيلية لمفردات من العمارة الاسلامية)

قاعة محمد ناجى بأثلية القاهرة ٢٠ يوليو ٢٠٠٨م .



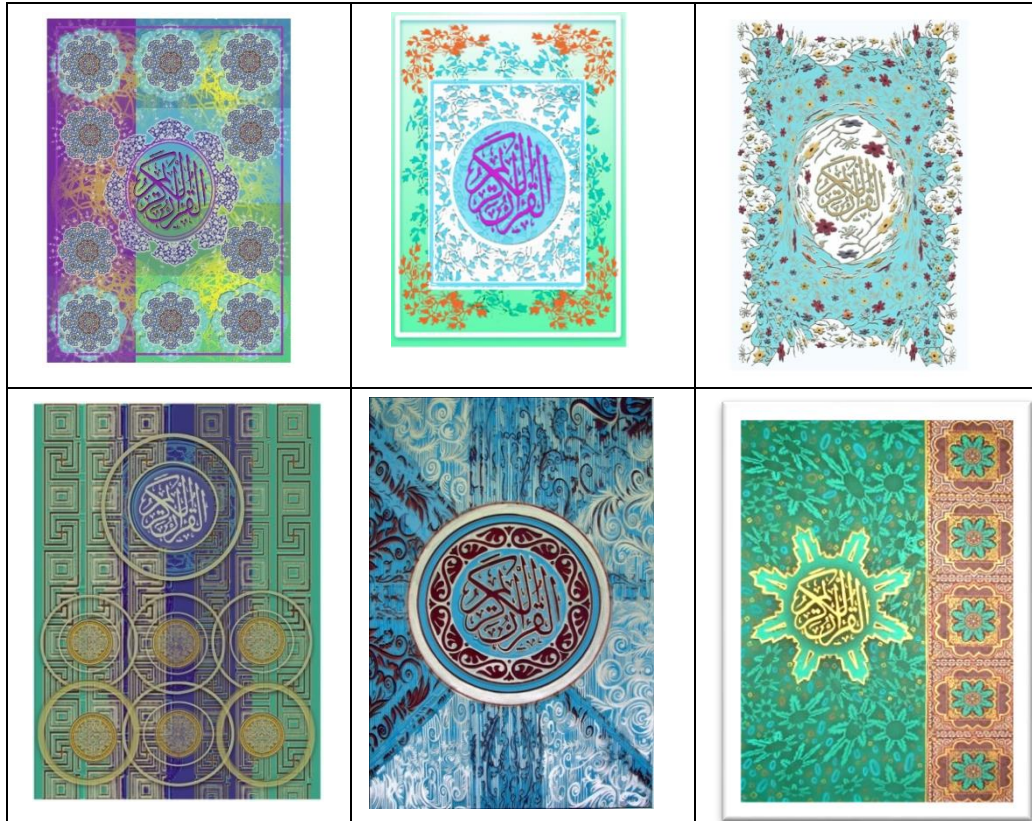
٤- معرض بعنوان (أثر التقنية على التعبير الحركي للطواف)

قاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٢٥ اكتوبر ٢٠١٠م.



٥- معرض بعنوان (التصميم الرقمي لأغلفة المصاحف بين الالتزام و الحرية)

قاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ١٠ اكتوبر ٢٠١١م.



٦- معرض بعنوان (النسبة الذهبية و تصميمات فنون الكتاب)

قاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا ٦ أبريل ٢٠١٥م.



٧- معرض بعنوان (العلاقات البصرية للتأثيرات الطبيعية فى الرسوم التوضيحية " رؤية

تشكيلية ") قاعة عبد السلام الشريف بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

٤ ديسمبر ٢٠١٨ م .

